

HALLO

HALKA

STANISŁAW MONIUSZKO

DYRYGENT
GABRIEL

CHMURA

WYBITNY BAS-BARYTON
TOMASZ

KONIECZNY

1 X 2019

Filharmonia Berlińska

godz. 20:00

Ślub Zofii i jej ukochanego Janusza miał być towarzyskim wydarzeniem sezonu. Młodzi, piękni, zamożni, połączą fortuny lokalnych przedsiębiorców. Starannie przygotowaną ceremonię może jednak zakłócić Halka, wiejska dziewczyna, z którą Janusz miał przelotny romans. Halka twierdzi, że spodziewa się jego dziecka. Przebiegła szantażystka czy ofiara ciemnej strony pana młodego? Kto okaże się ofiarą, a kto czarnym charakterem tej miłosnej intrygi?

Autor opery „Halka”, Stanisław Moniuszko, przez kilka lat uczył się w Berlinie i to tutaj właśnie opublikowano jego pierwsze utwory. Jednak wykonania jego muzyki w tym mieście to wciąż wydarzenia zbyt rzadkie. Tym bardziej cieszymy się, że orkiestra i chór naszego teatru prowadzona przez dyrektora artystycznego Gabriela Chmurę przedstawi tę piękną muzykę w Filharmonii Berlińskiej. W roli tytułowej Magdalena Molendowska (Baden-Baden Festspiele, Glyndebourne Festival). Wśród solistów znajdzie się też dobrze znany niemieckiej publiczności Tomasz Konieczny (Bayreuth Festival, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera).

Stanisław Moniuszko, twórca polskiej opery narodowej, urodził się 5 maja 1819 w Ubielu na Białorusi niedaleko Mińska. W 1837 wyjechał na studia muzyczne do Berlina, gdzie w Singakademie pracował pod kierunkiem Carla Rungenhagena. Po powrocie do Wilna w 1840 założył rodzinę (miał 10 dzieci) i rozpoczął intensywną działalność jako organista i dyrygent. 1 stycznia 1848, miała miejsce koncertowa prezentacja pierwszej, tzw. wileńskiej wersji „Halki”. 1 stycznia 1858 po wieloletnich staraniach w warszawskim Teatrze Wielkim odbyła się premiera rozszerzonej redakcji „Halki”. Oszłamiający sukces dzieła sprawił, że Moniuszko otrzymał nominację na dyrektora tej instytucji. W następnych latach skomponował szereg, zazwyczaj entuzjastycznie przyjmowanych oper: „Flisa” (1858), „Hrabinię” (1859), „Verbum nobile” (1860), „Straszny dwór” (1862) i „Parię” (1869), ale tworzył także kantaty (np. „Widma”), pieśni, utwory religijne i baletowe, które ugruntowały jego dominującą pozycję w polskim życiu muzycznym. W 1871 dla Moniuszki bolesne okazały się negatywne opinie o jego ostatniej ukończonej operze „Beata”. Kompozytor zmarł nagle 4 czerwca 1872, a jego pogrzeb stał się manifestacją narodowej jedności.



Gabriel Chmura

Urodzony w Polsce, wychowany w Izraelu, ukończył fortepian i kompozycję na Akademii Muzycznej w Tel Awiwie. Studia dyrygenckie kontynuował w Paryżu (Pierre Dervaux), Wiedniu (prof. Hans Svarovsky) i Siena (Franco Ferrara).

W 1971 zdobył I nagrodę w konkursie von Karajana w Berlinie, w tym samym roku otrzymał złoty medal w Konkursie Cantelii w La Scala w Mediolanie.

W 1974 został dyrektorem artystycznym opery w Aachen (Niemcy). Po objęciu podobnych pozycji przy Bochumer Symphoniker (Niemcy) i National Arts Center Orchestra (Ottawa, Kanada) Chmura został nominowany szefem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2012 jest dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Poznaniu.

Współpracuje z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, NOSPR, NFM, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Narodowa. Był też dyrygentem gościnnym w Operze Narodowej w Monachium, Gran Teatre del Liceu w Barcelonie i Operze Narodowej w Warszawie, gdzie po raz pierwszy dyrygował „Pasażerką” Mieczysława Wajnberga i „Moby Dickiem” Eugeniusza Knapika.



Magdalena Molendowska

Artystka ukończyła prestiżową Guildhall School of Music and Drama w Londynie, w klasie Rudolfa Piernay'a, zdobywając Złoty Medal dla najlepszej absolwentki w roku akademickim 2012/2013. Ponadto jest również magistrem prawa, które studiowała na Uniwersytecie Gdańskim. Edukację muzyczną zaczęła w klasie śpiewu prof. Dariusza Paradowskiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2008 roku została również absolwentką Opera Studio Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, gdzie uczyła się m.in. u Renaty Scotto. Obecnie pozostaje pod opieką wokalną Yvonne Kenny.



Dominik Sutowicz

W 2008 ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu solowego u prof. Andrzeja Niemierowicza. Uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych przez m.in. Helenę Łazarską, Kałudi Kałudowa, Piotra Kusiewicza. Współpracuje z Operą Krakowską, Teatrem Wielkim - Operą Narodową, od września 2016 także z Tiroler Landestheater w Innsbrucku, gdzie śpiewał partię Księcia w operze „Rusalka” Dvořáka. W 2017 wystąpił w partii Hoffmanna z „Opowieści Hoffmanna” Offenbacha, a w 2018 w partii tytułowej w operze „Rienzi” Wagnera oraz jako Manru w dziele Ignacego Jana Paderewskiego.



Tomasz Konieczny

Tomasz Konieczny od dziesięciu lat związany jest z wiedeńską Staatsoper, gdzie debiutował w sezonie 2008/2009 w „Pierścieniu Nibelunga” Richarda Wagnera. Recenzenci zgodnie określili jego debiut jako sensacyjny. Na początku 2019 odebrał tytuł honorowy Österreichischer Kammersänger przyznawany wybitnym śpiewakom. Artysta regularnie występuje na najważniejszych scenach muzycznych na całym świecie. W 2018 wraz z Piotrem Beczałą zaśpiewał w Bayreuth. Był to pierwszy występ Polaków na słynnym wagnerowskim festiwalu. W marcu 2019 Konieczny debiutował na scenie nowojorskiej Metropolitan Opera.



Rafał Korpik

Absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej. Na scenie opery w Poznaniu debiutował w 1995 partią Zbigniewa w *Strasznym dworze Moniuszki* i od tego czasu jest solistą tego teatru. W jego repertuarze znajdują się m.in. następujące partie:
S. Moniuszko, *Halka* - Stolnik; Wagner, *Śpiewacy norymberscy* - Pogner, *Parsifal* - Titurel; Gounod, *Faust* - Mefisto; Verdi *Nabucco* - Zachariasz, *Aida* - Ramfis, *Macbeth* - Banco, *Rigoletto* - Sparafucile; Musorgski *Borys Godunow* - Warłaam; Czajkowski, *Oniegin* - Gremin; Mozart *Czarodziejski flet* - Sarastro; G. Puccini *Cyganeria* - Colline. Wykonuje także repertuar oratoryjno-kantatowy.



Magdalena Wilczyńska-Goś

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu prof. Ewy Wdowickiej. W 2004 roku zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu, wykonując partię Cherubina w „Weselu Figara”. Od września 2005 roku jest solistką tego teatru, gdzie występuje w takich partiach jak Magdalena w „Rigoletcie”, Flora w „Traviacie” czy Fenena w „Nabucco”, Mercedes w „Carmen”, Siébel w „Fauście”.



Damian Konieczek

W 2005 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego prof. Włodzimierza Zalewskiego. W latach 2005-2006 był solistą Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, w którym to zadebiutował partią Mnicha w „Don Carlosie” Verdiego w reżyserii Gianfranco de Bosio, a następnie Pimena w „Borysie Godunowie” oraz Faraona w „Aidzie”. Od sezonu 2018/19 ponownie jest członkiem poznańskiego zespołu - wykonuje takie role jak, Dulcamara w „Napoju miłosnym”, Wagner w „Fauście”, Zuniga w „Carmen”. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych między innymi przez Jewgienija Nesterenkę, Marię Fołtyn, Włodzimierza Zalewskiego, Ryszarda Karczykowskiego i Helenę Łazarską.



Piotr Friebe

Ukończył poznańską Akademię Muzyczną w klasie wiolonczeli, a następnie śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Na scenie operowej zadebiutował w inscenizacji „Il combattimento di Tancredi e Clorinda” Monteverdiego w ramach Sceny Kameralnej Teatru Wielkiego w Poznaniu (1993), gdzie od 1994 jest solistą. W jego repertuarze znajdują się znaczące partie tenorowe z oper Moniuszki („Hrabina”, „Straszny dwór”), Richarda Straussa („Salome”), Millöckera („Student żebrak”), Halévy’ego („Żydówka”), Verdiego („Traviata”), Rossiniego („Cyrulik sewilski”), Donizettiego („Don Pasquale”), Wagnera („Śpiewacy norymberscy”).



Gabriel Chmura Dyrygent

Magdalena Molendowska Sopran (Halka)

Dominik Sutowicz Tenor (Jontek)

Tomasz Konieczny Bas-baryton (Janusz)

Rafał Korpik Bas (Stolnik)

Magdalena Wilczyńska-Goś Mezzosopran (Zofia)

Damian Konieczek Bas (Dziemba)

Piotr Friebe Tenor (Góral)

Mariusz Otto kierownictwo chóru

Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

MECENAS TEATRU



HONOROWY PATRONAT



Ambasada
Rzeczypospolitej Polskiej
w Berlinie

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

SFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO
JAKO CZĘŚĆ PROGRAMU
WIELOLETNIEGO
NIEPODLEGŁA 2017-2022

CULTU
REPL INSYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



KONCERT
POD PATRONATEM
POLSKIEGO
WYDAWNICTWA
MUZYCZNEGO
W RAMACH
PRZEDSIĘWZIĘCIA
TUTTI.PL PROMUJĄCEGO
WYKONAWSTWO
MUZYKI POLSKIEJ.

Moniuszko
200.



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

PROJEKT DOFINANSOWANY
Z DOTACJI
FUNDACJI WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ



KONCERT WSPÓŁORGANIZOWANY
W PARTNERSTWIE
Z DYREKCJĄ KONCERTOWĄ
PROF. VICTORA HOHENFELS